

## 50 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE JEAN SIBELIUS



Johan Julius Christian Sibelius (Jean Sibelius) nació el 8 de diciembre de 1865 en Hämeenlinna, en el Gran Ducado de Finlandia, todavía dependiente de Rusia, en una familia de lengua sueca. Estudió en una escuela de habla finlandesa, contra lo que podía esperarse en el contexto impuesto por el movimiento Fennoman, por lo que Sibelius asiste al Liceo Normal de Hämmelinna a partir de 1876, graduándose en 1885. Posteriormente comenzó a estudiar leyes en la Universidad Imperial de Alejandro en Helsinki, pero la música era su principal interés, y pronto abandonó la carrera. De 1885 a 1889 estudió en la Escuela de música de Helsinki. Uno de sus maestros fue Martin Wegelius. Continuó estudiando en Berlín entre 1889 y 1890, y en Viena de 1890 a 1891.

Se casó con Aino Järnefelt en Maxmo el 10 de Junio de 1892. En 1903 se instalaron junto al lago Tuusula, en Järvenpää, donde vivirían el resto de sus vidas. El matrimonio tuvo seis hijos: Eva, Ruth, Kirsti, Katarine, Margaret y Heidi.

Fue uno de los 27 fundadores de la Gran Logia de Finlandia que reanudaron la tradición masónica en ese país después del período de prohibición vivido bajo la dominación rusa de Finlandia. Iniciado en 1922, fue Maestro Masón de la logia "Suomi n° 1" de Helsinki, además de organista de la Gran Logia de Finlandia. En 1927 compuso una serie de 9 piezas titulada "Masonic Ritual Music" (opus 113).

Aunque se ha especulado mucho sobre las causas (una de ellas, prestarle a su esposa la atención que no pudo durante los años de continuos viajes y giras) lo cierto es que en los 30 últimos años de su vida no compuso ninguna obra.

Falleció el 20 de septiembre de 1957 en Järvenpää, siendo sepultado en el jardín de la casa. Su esposa Aino siguió residiendo allí hasta su muerte el 8 de Junio de 1969, siendo enterrada junto a su esposo.

En 1972, los hijos sobrevivientes del matrimonio vendieron Ainola al Estado de Finlandia, abriendo el Ministerio de Educación de ese país, y la Sociedad Sibelius, un museo en 1974.

Sibelius fue parte de la ola de compositores que aceptaron las normas de composición de fines del siglo XIX. Como muchos de sus contemporáneos, apreció a Wagner, pero sólo por un tiempo. Otras influencias importantes fueron Ferruccio Busoni y Tchaikowsky.

Como Antonín Dvorak, o como Mahler (tenían discrepancias conceptuales, pero se profesaban mutuo respeto), Sibelius utilizó frecuentemente el folclore nacional y la literatura para armar sus composiciones.

Como otros músicos, después de unas décadas casi olvidado, en los últimos tiempos su obra ha suscitado muchas adhesiones, programándose habitualmente en los conciertos.

De su catálogo de obras podemos destacar sus 7 sinfonías, un Concierto para violín, dos serenatas para violín y orquesta, un Cuarteto de cuerda, varios Poemas sinfónicos (Una saga, La ninfa del bosque, La hija de Pohjola, Ocaso y amanecer, El bardo, Luonnotar, Las ninfas del mar, Tapiola, La canción de Vaino), obras de Música incidental (Suite Rey Cristián, Pelleas y Melisande, Cisne blanco, La tempestad) y composiciones como Kullervo, Karelia, El amante, Cuatro leyendas de Kalevala, Kuolemka, Nuestra patria, Canción de la tierra...