

FRANZ JOSEPH HAYDN



Nació en Rohrau (Austria), el 31 de marzo de 1732. Fueron sus progenitores Matthias Haydn y Anna Maria Koller. Su hermano Michael también fue un destacado compositor, especialmente de música religiosa.

Ingresó como niño cantor en el coro de la catedral de San Esteban (Viena), en la primavera de 1740, permaneciendo en el mismo una década, hasta 1749, en que debió abandonarlo al haberle cambiado la voz. Acogido por unos amigos, durante otra década trabajó como músico independiente; uno de los trabajos que realizó fue con el compositor italiano Nicola Porpora, que le había sido presentado por el célebre poeta y libretista Metastasio. Porpora enseñaría a Haydn composición.

A pesar de las dificultades que vivió en estos años, los aprovechó para ir ampliando su formación musical; es la época en que compone sus primeros cuartetos de cuerdas y su primera ópera. Poco a poco va adquiriendo una buena reputación como compositor entre las personas influyentes de Viena.

En 1754 fallece su madre.

En 1759 el conde Ferdinand Maximilian von Morzin, que poseía un palacio en Lukavice (Bohemia), le ofrece el empleo de maestro de capilla, dirigiendo la pequeña orquesta de la que disponía y preparando las programaciones musicales para los eventos que se realizaban. Haydn, además del trabajo, siguió componiendo, viendo la luz sus primeras sinfonías.

Después de no ser correspondido por Therese Keller, que en 1756 ingresará como monja clarisa en Viena, Haydn se casó con Maria Anna Keller, hermana de la anterior, pero el matrimonio no funcionó; sólo se rompería definitivamente con la muerte de sus esposa en 1800.

Pero los problemas financieros del conde provocaron que, dos años después, tuviera que despedir a los músicos. Afortunadamente para Haydn, se empleó al poco tiempo con los Esterházy, familia de origen húngaro que era una de las más poderosas del imperio austríaco. Durante el invierno residía en su palacio de Viena, trasladándose en la temporada estival a otros dos palacios, uno al sur de Viena y otro en Hungría. Poseía 21 castillos, 60 ciudades y 414 pueblos, repartidos en varios países.

Empezó a trabajar, como vicemaestro de capilla, para el príncipe Paul Anton Esterházy (1762). Muerto éste, a partir de 1766 ocupará el puesto de maestro de capilla

de su hermano Nicolaus I, llamado "el magnífico", hasta 1790. También en 1763 fallecerá su padre.

En esta época inició una larga relación sentimental, clandestina, de unos 20 años, con la cantante Luigia Polzelli, también casada.

La actividad de Haydn como maestro de capilla fue muy intensa: componía música para cada ocasión, dirigía la orquesta, interpretaba música de cámara con miembros de la orquesta y también de la familia, organizaba el montaje de óperas (todas las semanas se ofrecían dos óperas y dos conciertos), entre otros labores.

Haydn trabajó en este cargo casi tres décadas, componiendo infinidad de obras, desarrollándose su estilo fue desarrollándose y aumentando su popularidad; son obras tan conocidas como sus 11 *Sinfonías de París* (compuestas para los conciertos organizados por "La Loge Olympique").

En 1781 estableció una estrecha amistad con Wolfgang Amadeus Mozart, al que admiraba. Mozart, por su parte, que había recibido influencias de la música haydiana, llegó incluso a dedicarle un ciclo de cuartetos de cuerda.

En 1785 ganará un concurso, convocado por el Cabildo de la catedral de Cádiz (España), componiendo *Las siete palabras de Cristo*, una obra para orquesta con recitativos, que posteriormente su hermano Michael convertiría en oratorio. Este año, animado por Mozart, Haydn sería iniciado en la francmasonería en la logia vienesa "Zur Wahren Eintracht".

En 1790 falleció Nicolaus Esterházy. Su sucesor, Anton, no demasiado interesado por la música, por lo cual, decidido a recortar gastos, suprime la orquesta, aunque Haydn siguió cobrando sus emolumentos. Pero, algo desanimado, aceptó la oferta de un empresario musical alemán para viajar a Inglaterra y dirigir sus nuevas sinfonías. Durante su estancia en ese país, alcanzó una amplia fama y obtuvo considerables ingresos, componiendo también algunas de sus obras más sobresalientes, como las *Sinfonías de Londres* y las *Sinfonías Militares*. En 1791 será nombrado doctor honoris causa por la Universidad de Oxford.

Aunque inicialmente consideró la posibilidad de asentarse en Inglaterra, Haydn finalmente regresa a Viena, reclamado por Anton von Esterházy. En 1792 dará clases de música a Beethoven y al año siguiente compra una casa en Viena. Volverá a Londres en 1794, para regresar a la capital austríaca al año siguiente, reclamado por el nuevo cabeza de los Esterházy, Nicolás II, que solicita su colaboración para reorganizar la orquesta. En estos últimos años se dedicará casi exclusivamente a la composición de obras sacras (*Misa de lord Nelson*, en 1798, *Misa de Teresa*, 1799), así como sus dos quizá más grandes obras, los oratorios -ambos con libretos de G. van Siviéten- *Die Schöpfung (La Creación)*, 1798, que sería estrenada por Salieri) y *Die Jahreszeiten (Las Estaciones)*, 1801), así como otras misas y sus últimos cuartetos de cuerda.

En 1802 se produce una recidiva de una enfermedad que había sufrido anteriormente, llegando a imposibilitarle componer. A finales de 1803 se jubila definitivamente y reside en Viena, ciudad en la que fallece el 31 de mayo de 1809; tenía 77 años. La ciudad, en esos momentos, era atacada por las tropas napoleónicas. Está enterrado en Eisenstadt.

En el inmenso catálogo de sus obras (unas 1.200) figuran 104 sinfonías, 16 oberturas, 85 cuartetos de cuerda, 125 tríos para barítono, viola y chelo (el barítono era un instrumento parecido a la viola, el preferido de Nicolás Esterházy, que era un gran instrumentista), 31 tríos para piano, violín y chelo, 52 sonatas y partitas para piano, 12 misas (además de las ya citadas, otras como *Misa in tempore belli*, *Misa de Santa Cecilia*, *Misa de la Armonía...*), conciertos para diversos instrumentos y orquesta (piano, violín, trompeta...), decenas de canciones, decenas de obras de música de cámara para

diversos instrumentos, cantatas, divertimentos, los oratorios ya mencionados, así como óperas y obras escénicas (*La marchesa Nepola, Acide e Galatea, La canterina, Lo speciale, Le pescatrici, L'infedeltà delusa, L'incontro improvviso, Il mondo della luna, La vera costanza, L'isola disabitata, La fedeltà premiata, Orlando paladino, Armida...*).