

LA TEOSOFÍA EN GALICIA: EL GRUPO “MARCO AURELIO” DE PONTEVEDRA

Carlos Pereira Martínez

La palabra "Teosofía" hace referencia a una doctrina que sostiene que todas las religiones constituyen intentos del hombre de acercarse a lo divino; es decir, cada religión posee una porción de una verdad universal; todas tratarían de explicar lo mismo, mirando los mismos hechos a través de su prisma cultural e histórico. Es un estudio comparado de religiones, filosofías y ciencias, de acuerdo con la "Sabiduría Divina" (*Theo-Sophos*).

La Sociedad Teosófica fué fundada en Nueva York en 1875 por una mujer, Helena Petrovna Blavatsky, junto con Henry Olcott y William Judge. Inicialmente, su objetivo era el estudio y explicación de los fenómenos relacionados con los médiums y el espiritismo, aunque, después de que Blavatsky y Olcott viajaran a la India, se interesaron también por el estudio de las religiones orientales. En 1889, cuando Blavatsky escribe *La clave de la Teosofía*, los objetivos de la sociedad eran los siguientes:

- Formar un núcleo de la Fraternidad Universal de la Humanidad, sin distinción de raza, sexo, casta o color.
- Fomentar el estudio comparativo de religiones, filosofías y ciencias.
- Investigar las leyes inexplicadas de la Naturaleza, y los poderes latentes del hombre.

Ciertos problemas entre los fundadores provocaron la aparición de escisiones y nuevas corrientes.

La sucesora de Blavatsky fue la inglesa Annie Besant. Fueron los suyos también momentos de divisiones, especialmente después de Besant considerara que un joven indú, Krishnamurti, era la reencarnación viviente de Jesucristo. Incluso se había creado una orden, "Estrela de Oriente", cuyo propósito era recibir al Mesías. Sería disuelta por el propio Krishnamurti.

Algunos sectores de la Sociedad Teosófica no aceptaron esta teoría y se escindieron: uno de ellos fue Rudolf Steiner, de la Sociedad Antroposófica; otro, el grupo pontevedrés "Marco Aurelio".

En Galicia, hay un grupo de intelectuales relacionados con el espiritismo y la teosofía: Manuel Otero Acevedo, Víctor Said Armesto, Alfredo Rodríguez de Aldao o Javier Pintos-Fonseca. Con ellos estuvo relacionado Ramón del Valle Inclán, muy interesado, todos estos años, por el ocultismo, igual que su amigo Rubén Darío. Valle, además de referencias menores en otros libros, escribirá dos obras claramente teosóficas y herméticas: *La lámpara maravillosa* y el poemario *El pasajero*. Y se sabe que tenía la intención de escribir otro tratado de carácter teosófico sobre Prisciliano.

La logia teosófica "Marco Aurelio" se fundó en Pontevedra en 1911. Formaban parte de la misma, entre otros, Javier Pintos-Fonseca, Jacobo Sanmartín y Alfredo Rodríguez de Aldao. En Andalucía acababa de formarse otra logia teosófica, "Rama Fraternidad". En 1919 se fundará en Sevilla el Centro de Estudios Teosóficos, con el que estará vinculado Diego Martínez Barrio.

Con el grupo "Marco Aurelio" estuvo estrechamente vinculado el escritor y pensador teósofo y masón extremeño Mario Roso de Luna, el "mago de Logrosán", de

nombre simbólico *Prisciliano*, a quien nombraron presidente honorario del mismo. Precisamente el grupo, por iniciativa de Javier Pintos-Fonseca, publicará en Pontevedra, en 1915, en una edición no venal para regalo, el libro *Beethoven, teósofo*, de Roso de Luna.

Tanto Javier Pintos como Alfredo Rodríguez mantuvieron correspondencia con Roso de Luna, así como otros gallegos (Pedro Arnó de Villafranca, de Pontevedra, profesor; Waldo Álvarez Insua, periodista; Primitivo Sanjurjo, profesor en la Universidad de Cornell (USA), Vicente Risco y Matías Usero Torrente).

Afortunadamente, toda la documentación –amplísima– del Grupo “Marco Aurelio” se conserva en un archivo familiar. Nosotros tuvimos la suerte de que nos obsequiaran con algunos documentos originales tanto del grupo "Marco Aurelio" como de otros grupos teosóficos. Por ejemplo, una tarjeta, fechada en Pontevedra el 8 de mayo de 1914, en la cual el "Grupo independiente Marco Aurelio" recuerda la "sagrada memoria de H. P. B. en el Día del Loto Blanco", y en el que saludan fraternalmente a los "verdaderos discípulos de Helena Petrovna Blavaksky"; el folleto titulado "A los espiritualistas evolucionistas ante el actual conflicto europeo", editado por la "Rama Arjuna" de la Sociedad Teosófica, Barcelona, agosto de 1914; el folleto "La espada misteriosa", editado en Pontevedra el 1 de marzo de 1919 y de la autoría de Jonás Martí Acbon (realmente el militar Jacobo Sanmartín, miembro de "Marco Aurelio" -espada de larga historia de la que era propietario Javier Pintos Fonseca, y que aún conserva la familia-; otro folleto sobre la "Orden de la Estrella de Oriente", de la autoría de Juan de Sales, publicado en la revista *Dharma* editada por la "Rama Venezuela" de la Sociedad Teosófica, u otro folleto sobre Budismo, editado el 12 de agosto de 1914, que incluye también un breve texto de Anatole France.

Javier Pintos-Fonseca García de Redondo:

Nació el 5 de diciembre de 1869. Era hijo de Basilio Pintos Amado y Carmen Fonseca García de Redondo, sobrino del músico Román Pintos Amado y nieto del poeta Xoan Manuel Pintos, uno de los próceres del “Rexurdimento” cultural gallego. Un cuñado suyo, Jesús Fonseca Buceta, fue miembro de la logia masónica "Helenes nº 7" (con el nombre simbólico de *Nazareth*, y grado 1º) y era también masón, y miembro de "Helenes nº 7", su hijo Basilio Pintos Fonseca (*Fraterno*, grado 1º). Otro de sus hijos, Carlos, profesor de matemáticas, militante del Partido Radical-Socialista y quizá de Unión Republicana, encarcelado en Madrid luego de los sucesos de julio de 1936, fue procesado por el Tribunal de Represión de la Masonería y el Comunismo, aunque no consta que fuese masón. Represaliado, tuvo que dar clases particulares. De sus otros hijos, Luis fue un excelente pintor (suyas son las pinturas del "Café Moderno" de Pontevedra) y Adriano, gran instrumentista de guitarra.

Javier Pintos-Fonseca fue concejal en la ciudad de Pontevedra entre 1897-1901, ocupando temporalmente la 2ª tenencia de alcaldía. Profesionalmente fue corredor de comercio. Dueño de una amplia biblioteca, entre la que destacaban los libros sobre teosofía, participó activamente en la vida cultural de la ciudad (homenajes a Cervantes o a Said Armesto) y cultivó la amistad tanto de políticos (Riestra, Besada, Vincenti...) como de escritores y artistas (Muruais, Labarta, Portela, Perfecto Feijóo, Valle Inclán, Víctor Said, Caballero, Quiroga, Sobrino, Castelao o Losada Diéguez).

Gran amante de la música, fue un virtuoso de la guitarra, instrumento para el que transcribió partituras de Beethoven y Mozart, así como un investigador de la música popular gallega. Fue uno de los promotores y fundadores de la "Sociedad Filarmónica" (1921).

Acumuló durante su vida numerosos datos de historia, gentes y costumbres de Pontevedra, redactando también un interesantísimo diario, que conserva la familia.

Otros miembros de la familia Pintos-Fonseca formaron parte del Partido Galeguista.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

Fuentes

Archivo de Marina Pintos-Fonseca.

Bibliografía

Fortes Bouzán, Xosé (1995): *Pontevedra en el espejo del tiempo*, Caixanova, Pontevedra.

Gálvez, Rosa: ""Aproximación al esoterismo de *El pasajero*", en www.elpasajero.com/galvez.htm

Lantier, Jacques (1978): *La teosofía*, Martínez Roca, Barcelona.

Pellecín Lancharro, Manuel: "Mario Roso de Luna", en http://revista14.galeon.com/mario_roso-htm

Márquez, F., Poyán, C., Roldán, T., Vikkegas, M^a J. (1987): *La masonería en Madrid*, Avapiés, Madrid.

Moreno Amor, Ángel: "El Archivo de Mario Roso de Luna (Cáceres)", en <http://angel-moreno-amor.iespana.es/angel-moreno-amor/rosoluna/archivoroso.htm?>

Pereira Martínez, Carlos (2004): "A familia Poza. Un exemplo de republicanismo e librepensamento en Pontevedra", *Anuario Brigantino*, nº 27, Betanzos (A Coruña).

<http://hamyguito.galeon.com/misterio.html>;
www.elmistico.com.ar/descarga/anniebesant/.