

GUSTAV HOLST

Gustavus Theodore von Holst nació en Cheltenham, cerca de Gloucestershire (Gran Bretaña) el 21 de septiembre de 1874. Descendía de cinco generaciones de músicos, con raíces familiares en Lituania, Suecia y España.

Estudió en el Pate's Grammar School de su localidad natal, pero más tarde continuó sus estudios en el Royal College of Music de Londres.

Simultaneó las enseñanzas impartidas por sir Charles Villiers Stanford con el trabajo como trombonista, organista de pueblo y director de orfeones de provincia y de orquesta. A partir de 1919 fue maestro en el Royal College of Music de Londres, donde permaneció cinco años.

Durante la Primera Guerra Mundial se quitó el *von* de su nombre, por miedo de ser identificado como alemán.

Holst llevó una vida ascética (no fumaba ni bebía alcohol, era también vegetariano). Tuvo serios problemas con la vista. En 1933 comenzó a padecer de graves problemas estomacales; tras una operación quirúrgica en Londres, debido a unas complicaciones, fallecería el 25 de mayo de 1934, siendo enterrado en la antigua Catedral de Chichester, West Sussex.

Buena parte de sus composiciones están basadas en el misticismo, la literatura hindú, las canciones folclóricas inglesas. Así, en 1908 compone la ópera de cámara *Savitri*, con arreglos sobre textos brahmánicos, y las obras corales *Hymns from the Rig Veda* (1907), que tradujo él mismo del sánscrito.

Muy influenciado por el astrólogo Raphäel, -que había compilado unas famosas efemérides y escrito un libro sobre los planetas y su importancia en los acontecimientos mundiales-, Holst escribiría la suite orquestal *The Planets* (Los Planetas) cuando era profesor en la St Paul's Girls' School en Hammersmith (Londres), empezándola en 1914 y finalizándola dos años después.

En esta obra, cada movimiento describe las características que la astrología griega daba a cada uno de los planetas. Está también parcialmente inspirada en meditaciones de su propio horóscopo, las "las siete influencias del destino y componentes de nuestro espíritu".

La influencia mística alcanza el punto álgido en *The Hymn of Jesus* (1917), obra en la que utiliza textos apócrifos del Nuevo Testamento. Más tarde, - igual que su amigo y también célebre compositor Ralph Vaughan Williams-, se muestra interesado por el folclore de su país, adaptando canciones populares para banda, orquesta y coro. Esta actividad culminaría con la composición de la ópera *At the Boar's Head* (En la taberna del jabalí), en 1924.

En los años 20 del siglo XX su música se hace más austera, empleando incluso la bitonalidad (*Concierto para dos violines*, de 1929).

En 1930, compuso *Hammersmit*, una obra de carácter lírico que evoca al río Támesis fluyendo por Londres.

De sus composiciones destacan, entre otras, *The Mystic Trumpeter* (1904), *A Somerset Rhapsody* (1907), *Savitri*, ópera (1908), *First Suite for Military Band* (1909), *Beni Mora (Suite oriental)* (1909-1910), *Two Eastern Pictures* (1911), *Second Suite for Military Band* (1911), *Psalm 86* (1912), *Choral Hymns from the Rig Veda* (1908-1912), *St. Paul's Suite* (1913), *Hymn to Dionysus* (1913), *The Hymn of Jesus* (1917), *Ode to Death* (1919), *Short Festival Te Deum* (1919), *The Perfect Fool*, ballet (1918-1922), *At the Boar's Head* (1924), *Egdon Heath* (1927), *A Moorside Suite* (1928), *The Wandering*

Scholar, ópera (1929-1930), *Hammersmith: Prelude and Scherzo* (1930), *Lyric Movement* (1933), *Brook Green Suite* (1933).