

JOHN PHILIP SOUSA



Nació en Washington el 6 de noviembre de 1854, hijo de John António de Sousa (de orígenes portugueses) y María Elizabeth Trinkhaus (descendiente de alemanes). Aprendió a tocar el violín a los seis años, y cuando cumplió 13, su progenitor, trombonista en la Banda de la Marina, lo enroló en el Cuerpo de Marines como aprendiz. Al poco tiempo intentó escapar uniéndose a un Circo, pero finalmente sirvió en la Marina durante 7 años, hasta 1875, aprendiendo a tocar todos los instrumentos de viento, y manteniendo su conocimiento del violín. Varios años después, abandona su aprendizaje para unirse a una orquesta de teatro. Allí aprende a dirigir, y retorna a la Banda de la Marina estadounidense como su director en 1880. Sousa también lideró la banda del liceo *Gonzaga College High School*. En 1892 organiza su propia banda, con la que realiza numerosas giras por su país, y en 1900 representa a los Estados Unidos en la exposición mundial de París, oportunidad en la que efectúa una gira musical por Europa. Poco partidario de dirigir su banda en transmisiones de radio, -no quería perder el contacto directo con la audiencia-, en 1929 lo convencen y sus programas radiales se convirtieron en un rápido éxito.

Falleció el 6 de marzo de 1932.

El instrumento de bajo, de la familia de los metales, usado en las bandas de marchas, o "Sousáfono", es llamado así en su honor.

Escribió más de un centenar de marchas, numerosas operetas (algunas con libreto propio), 10 óperas y varias suites.

Marchas: "Transit of Venus March" (1883); "Semper Fidelis" (1888); "The Washington Post" (1883); "The Thunderer" (1889); "Liberty Bell" (1893); "Manhattan Beach" (1893); "King Cotton" (1892); "The Stars and Stripes Forever" (1896); "El Capitán" (1896); "Hands Across the Sea" (1899); "Fairest of the Fair" (1908); "U.S. Field Artillery" (1917); "The Gallant Seventh" (1922); "The Black Horse Troop" (1924); "Daughters of Texas" (1929).

Operetas: *The Queen of Hearts* (1885); *The Smugglers* (1882); *Desiree* (1883); *El Capitán* (1895); *The Bride Elect* (1897); *The Charlatan* (1898); *Chris and the Wonderful Lamp* (1899); *The Free Lance* (1905); *The American Maid* (1909).

La compañía discográfica "Naxos" está editando en la actualidad un número importante de discos con su obra musical.