

## LA MASONA ROSARIO DE ACUÑA (1851-1923)

Marisa González Seoane<sup>1</sup>

Rosario de Acuña nace en Madrid en 1851 en el seno de una familia aristocrática.

En la época de la gloriosa Revolución (1868-1870) residirá en Italia y viajará por Francia y Portugal.

Se dan a conocer sus primeras obras en el período de la I República y continúa a lo largo de su vida escribiendo para periódicos y revistas nacionales y extranjeras.

Rosario es la primera mujer que ocupó la cátedra del Ateneo de Madrid ofreciendo un recital poético de gran resonancia en los ambientes literarios de la época, donde no se permitía el acceso de las mujeres, como Cecilia Böhl (Fernán Caballero), que tenía que firmar con pseudónimo masculino para poder acceder a ese nivel o círculo excluyente de su género.

Rosario de Acuña sufrió el exilio en Portugal. Esta "invitación" fue obra de la muy religiosa, cristiana y compasiva organización ultra "ACCIÓN CATÓLICA", que asume la dirección y organización de protestas y algaradas públicas en su contra por la valiente y decidida defensa de su libertad de expresión y pensamiento, al publicar un artículo que respondía a una agresión sufrida por estudiantes extranjeras y españolas cometidas por universitarios madrileños.

Como intelectual y "mujer libre y de buenas costumbres" (así se definen los/las masones), trabajó con ímpetu y firme decisión por el reconocimiento de los derechos de las mujeres y trabajadores. Defendió con sus HERMANOS trabajo digno, higiene, derecho al ocio, cultura y formación para todos y todas. Su empeño no eran sólo palabras bien escritas, discursos bien ligados, retórica vacía.... Rosario Acuña practicaba aquello que recomendaba hacer a los miembros de las clases privilegiadas de su tiempo. Se puso al frente de una granja avícola experimental en Cueto (Santander) durante una temporada, probando en carne propia la dureza del trabajo. En uno de sus artículos escribe:

*"(...) Mas siempre que veo las cuadrillas de señoritos/as entregados a las delicias de estos haceres del deporte, no puedo dejar de pensar lo bien que se equilibrarían las fuerzas de toda la Humanidad si estas agrupaciones de entretenidos para bien suyo, se dedicaran también para el bien ajeno..."*, afirmando así su visión pragmática, utilitaria de los ilustrados británicos o franceses, no la otra, la romántica, centroeuropea, en la que Rosario no está.

En 1907, con 56 años de edad, Rosario firma su TESTAMENTO y en el afirma con contundencia que "estaba separada de la religión católica", aserta el "desprecio completo y profundo que siente por el dogma infantil y sanguinario, visible e irracional, cruel y ridículo, que sirve de mayor rémora para la racionalización de la especie humana". Afirma que "vivió y que muere separada radicalmente de la iglesia católica (y de todas las sectas religiosas") y, temiendo ser manipulada en la hora de su agonía, continúa a escribir:

---

<sup>1</sup> Marisa González Seoane es licenciada en Derecho y miembro de la Logia "Obradoiro nº 1732", de Vigo, de la Orden Masónica Mixta Internacional "El Derecho Humano".

*"Y si en mis últimos instantes de vida manifestase otra cosa, conste que protesto en sana salud y en sana razón de semejante manifestación, y sea considerado como producto de la enfermedad o como producto de manejos clericales más o menos hipócritas impuestos en mi estado de agonía; y por tanto, ordeno y dispongo que diga lo que diga en el trance de la muerte (o que digan lo que yo dije) se cumpla mi voluntad aquí expresada, que es el resultado de una conciencia serena y derivada de un cerebro saludable y de un organismo en equilibrio (...)"*

Aquí vemos como ya se anticipa para prevenir cualquier rareza, contradicción, imprevisto que pueda alterar la uniformidad de su ego que está dentro de la más pura tradición ilustrada, racionalista, utilitarista que ella asume y en la que cree profunda y apasionadamente.

Rosario solicita en su Testamento ser enterrada en cementerio civil *"en la caja más humilde y económica que haya, y el carro más pobre (en el que no haya ningún signo religioso ni adornos o gualdrapos, de ninguna clase, todo esto impropia de la sencilla austeridad de la muerte"*. Obsérvese la persistencia del verdadero espíritu cristiano ya vuelto laico y que conserva todas las grandes ideas básicas de humildad, amor a los pobres que compone ese cristianismo sin iglesia (p.e., de Francisco de Asís, en esas formas sentimentales).

Rosario hace una reflexión desde el interior de sí misma con una adhesión explícita a los tres pilares que sustentan la ética que profesa: LIBERTAD, IGUALDAD, FRATERNIDAD. Una fuerte voluntad y autodisciplina, unos valores en los que cree y fundamenta toda su existencia, es la librepensadora por excelencia, inteligente, culta y comprometida en su tiempo en la defesa de la cultura, ocio y trabajo digno para todos y todas, sin ningún género de distinción.

Mujer lúcida del siglo XIX no reconocida aún como otras contemporáneas suyas pero no olvidada por aquellos hombres y mulleres que la guardan en la memoria y en el corazón.

En la obra de Rosario de Acuña notamos más esa presencia crítica, esa preponderancia del sentido pragmático, de la racionalidad, de la crítica a la sociedad de su tiempo, tal vez más que la imaginación, pasión o la fantasía desbordada de otras autoras y autores de la época (Fernán Caballero, Rosalía de Castro, Pardo Bazán).

.....

Estas notas intentan recuperar para la historiografía una mujer que ofreció en su tiempo y contexto lo mejor de sí misma, en una entrega generosa de su lucidez y esperanza a millones de mujeres menos afortunadas que ella y por las cuales padeció la incomprensión de la sociedad bien pensante que la circundaba.

#### OBRAS DE LA AUTORA:

Un ramo de violetas (1873)

La vuelta de una golondrina (1875)

Rienzi el Tribuno: drama trágico en dos actos y epílogo original en verso.(1876).

Ecos del alma: poesías. (1876).

En las orillas del mar. Poema. (1876)

Amor a la patria: drama trágico en un acto y en verso. (1877).

Morirse a tiempo: ensayo de un pequeño poema.

Tribunales de venganza: drama trágico-histórico en dos actos y epílogo. (1880).

Influencia de la vida del campo en la familia. (1882)  
Tiempo perdido. (1881).  
La siesta: colección de artículos. (1882),  
El lujo en los pueblos rurales. (1882).  
Sentir y pensar: poema cómico. (1884).  
Lecturas instructivas para los niños: páginas de la naturaleza (1888)  
El crimen de la calle Fuencarral. Odia el delito y compadece al delincuente. (1888).  
El padre Juan: drama en tres actos y en prosa. (1891)  
La voz de la Patria. 1893.  
La higiene en la familia obrera (1902).  
Avicultura. (1902).  
El Ateísmo en las Escuelas Neutras (1911).

Y muchos artículos y cuentos.

#### OBRAS REFERIDAS A ROSARIO DE ACUÑA.

BOLADO, JOSÉ: Rosario Acuña y Villanueva. 1992. Colección Fortuna Balearia.  
BOLADO, JOSÉ: El cuerpo de los vientos: cuatro literatos gijonenses. GEA Distribuciones Gráficas. 2000.  
CASTAÑÓN, LUCIANO: "Aportación a la biografía de Rosario de Acuña". Boletín do Instituto de Estudios Asturianos. núm 117. 1986.  
CASTAÑÓN, LUCIANO: Escritos gijonenses (1979-1986) VTP Editorial, 2001.  
CORREA RAMÓN, AMELINA : Cuentos de mujeres: doce relatos de escritoras finiseculares. 2000. Colección cuentos de autores españoles.  
FERNÁNDEZ RIERA, MACRINO: La Escuela Neutra Graduada de Gijón. KRK Ediciones, 2005.  
FERNÁNDEZ RIERA, MACRINO: Rosario de Acuña en Asturias. Ediciones TREA, 2005.  
HORMIGÓN, JUAN ANTONIO: Autoras en la historia del teatro español (1500-1994). Madrid. Publicacións da Asociación de Directores de Escea de España, 1996. Colección Teoría y práctica del teatro.  
LAMO O'NEILL, REGINA: Rosario Acuña en la Escuela (Bcna. E.C.O. 1930).  
PÉREZ-MANSO FERNÁNDEZ, ELVIRA MARÍA: Escritoras asturianas del siglo XX: entre el compromiso y la tradición. Servicio de Publicacións do Principado de Asturias. 1991.  
RODA, LUIS: Las luces de la ciudad. Biografías gijonesas. G.E.A. Distribuciones 2000. Colección Biblioteca Gijonesa del s. XX.  
VIÑA, MARIO DE LA: "Después de un homenaje. La fosa de Rosario de Acuña (I)" y "La fosa de Rosario de Acuña (II)". La Libertad, Madrid 28 de abril e 2 de maio de 1933.

Estas notas están a vuestra disposición a través de los buscadores más populares de INTERNET.

[Este artículo fue publicado en el presente año 2007 en la revista *Andaina*]