

MOZART, LA MÚSICA Y LA MASONERÍA

Carlos Pereira Martínez

Parece que Mozart, (por otra parte persona de fe católica, para la que compuso algunas de las más extraordinarias composiciones religiosas), solicitó ingresar en la francmasonería por medio del barón Otto Freiherr von Gemmingen-Hornberg, maestro de la logia "Zur Wohltatigkeit" ("De la Caridad"). Fué iniciado como aprendiz masón el 14 de diciembre de 1784 en la logia "Zur gekronten Hoffnung" ("La Esperanza Coronada") de Viena. Unos meses después, con motivo del pase a 2º grado ("compañero") de su padre, Leopold Mozart, el 16 de abril de 1785, compuso su hermosa composición "Gesellenreise" ("El viaje del compañero"). Y el 22 de abril de 1785, Mozart y su padre fueron exaltados, en la misma ceremonia, al grado de Maestro Masón. Dos días después de este acto Mozart y su padre acudieron a una recepción con honores al Gran Maestro, el célebre botánico Ignaz Born, en la logia "Zur gekronten Hoffnung". Con motivo de tal visita Mozart presentó su nueva cantata "Die Maurerfreude" (K. 471). A la mañana siguiente, Leopold partió hacia Salzburgo. Nunca volvería a ver a su hijo.

Pero las relaciones de Mozart con la institución francmasónica venían de antiguo: teniendo sólo 11 años puso música a un poema masónico, "An die Freude", enviando la composición, como obsequio, al doctor Joseph Wolf, que lo había curado de la viruela. A los 16 compuso una aria inspirada por las frases del himno ritual "O Heiliges Band". Un año después, el escritor Gebler le encargó la composición de la música incidental del drama de inspiración masónica "Thamos, Rey de Egipto" (K. 345), que revisaría el mismo Mozart en 1779.

En las composiciones masónicas de Mozart, algo más de 20, se distinguen tres temáticas: la música compuesta para diversos ritos de logia; otra, para entretenimiento de actividades promovidas por la masonería, como conciertos de caridad; por último, otras obras de temática francmasónica que no estaban escritas inicialmente para ser ejecutadas en las logias (algunas de ellas realizadas cuando aún no era masón) pero que luego adaptó para su logia.

Estas serían las composiciones:

-Ópera "La Flauta Mágica" (K. 620), con libreto del también masón Emmanuel Schikaneder. La obra másónica por excelencia de Mozart.

-Salmo 129 "De Profundis Clamavi" (K 93), compuesto en Salzburgo hacia 1771 y adaptada para los francmasones posteriormente por Mozart.

-Canción "O Heiliges Band" (K. 148).

-Gradual Ad Festum "Sancta Maria, Mater Dei" (K. 273), agregada como canon de la logia, en 1777.

-Adagio Canónico para instrumentos de viento (K. 410), para procesiones rituales en logia.

-Adagio para instrumentos de viento (K. 411), para entrada en la logia, de 1784.

-Cantata "Dir, Seele Ses Weltalls," ("A ti, alma del Universo, oh Sol") (K. 429), para celebraciones en público.

-Canción "Gesellenreise: Die Ihr Einem Neuen Grade" ("El viaje del ompañero") (K. 468).

-Cantata "Die Maurerfreude" (K. 471) (compuesta en abril de 1785 en honor del Gran Maestro Ignaz Born).

- "Maurerische Trauermusik" ("Música para un Funeral Masónico") (K. 477).

-Canción "Zerflieszet Heut, Geliebte Bruder" (K. 483), para la apertura de la logia, en este caso de su nueva logia, luego de la reorganización ordenada por el emperador José II, "La Nueva Esperanza Coronada". Compuesta en 1786.

-Canción "Ihr Unsre Neuen Leiter" (K. 484), para clausura de la logia (para la misma logia que acabamos de citar). Compuesta en 1786.

-Adagio y Fuga en Do menor (K. 546).

-Adagio y Rondó para flauta, oboe, viola, violonchelo y celesta (K. 617).

-Motete "Ave Verum Corpus" (K. 618).

-Cantata "Die Ihr Des Unermesslichen Weltalls Schopfer Ehrt" ("Vosotros que honráis al Creador del Universo infinito") (K. 619), dirigida a la juventud alemana.

-Cantata "Kleine Freimaurerkantate" ("Pequeña Cantata masónica") (K. 623), para su logia "Hoffnung". Fué su obra póstuma.

-Canción "Enlacemos nuestras manos" (K. 623a), para la constitución de la llamada "cadena de unión".

Según documentos de la citada logia, Mozart escribió en 1785 la música de dos canciones más: "Des Todes Werk" ("Labor de la muerte") y "Vollbracht ist die Arbeit der Meister" ("El trabajo del maestro se consumió"), pero no se han encontrado las partituras.

Compuso también el Concierto para piano (K 482), para la logia "Hoffnung", estrenado el 15 de diciembre de 1785 e igualm,ente hay una profunda evocación masónica en su Sinfonía nº 39 (K. 543).

[Publicado en gallego, en una versión más amplia, en el periódico *Canal NW*, A Coruña, junio de 2006].