

TOMÁS BRETÓN HERNÁNDEZ



DON TOMÁS BRETÓN,
Director de orquesta, en los momentos de la recepción (Foto artística-musical).

Nació en Salamanca el 29 de diciembre de 1850. Es esta ciudad realizó sus primeros estudios musicales en la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy. Para ganarse la vida, tocaba en pequeñas orquestas, teatros e iglesias.

Se trasladó a Madrid con 16 años, ingresando en la orquesta del célebre compositor Francisco Asenjo Barbieri, continuando su aprendizaje musical en el Real Conservatorio, bajo las enseñanzas de Emilio Arrieta. Más tarde, protegido por Alfonso XII y los condes de Morphy, fue becado para estudiar en Roma, Milán, Viena y París. De su experiencia europea surgió la idea de incorporar a la música española las grandes formas europeas.

Regresó a Madrid, ocupando la cátedra de Composición del Real Conservatorio, del que más tarde sería Director. En 1872 recibió, junto con Ruperto Chapí, el primer premio del Conservatorio, tras lo cual fundó la Unión Artística Musical, que dirigiría por mucho tiempo. Siguiendo el ejemplo de Barbieri, trabajó desde este puesto, con éxito, para conseguir estrenar obras extranjeras y españolas.

Toda su vida trabajó en defensa de una ópera autóctona original, pero, por diversas razones, entre ellas es escaso interés que el público mostraba por estas obras, su proyecto no llegó a buen puerto.

En el intento de introducir una ópera española escribió obras líricas dignas de mención (*Los Amantes de Teruel*, por ejemplo), criticadas, paradójicamente, por la carencia de carácter español, no desprenderse de los modelos de ópera italiana que imperaban en la época e incluso recordar vagamente a Wagner.

Fue Tomás Bretón autor de numerosas zarzuelas y óperas, buena parte de ellas con libretos de Calixto Navarro, Rafael María Liern, Augusto E. Madan, Mariano Vela, Carlos Servet... Su obra *La verbena de la paloma* es considerada uno de los modelos clásicos del “género chico” y un retrato musical sin comparación del Madrid de fines del siglo XIX.

Tuvo el compositor una destacada carrera masónica. Fue miembro de la logia Fraternidad Ibérica nº 90 (GONE) y del Consistorio Matritense nº 2 (GONE). Iniciado

en 1874, adoptó como nombre simbólico *David*. En 1893 alcanzaría el grado 33º del Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

Murió en Madrid el 2 de diciembre de 1923.

Óperas:

Los dos caminos (1874); *El viaje de Europa* (1874); *El alma en un hilo* (1874); *María* (1875); *El inválido* (1875); *Un chaparrón de maridos* (1875); *El capitán Mendoza* (1876); *Guzmán el Bueno* (1877); *Huyendo de ellas* (1877); *Novio, padre y suegro* (1877); *¡Cuidado con los estudiantes!* (1877); *Estudiantes y alguaciles* (1877); *Contar con la huésped* o *Locuras madrileñas* (1877); *El campanero de Begoña* (1878); *Corona contra Corona* (1879); *Los amores de un príncipe* (1881); *El grito en el cielo* (1886); *Bal masqué* (1888); *Los amantes de Teruel* (1889); *El caballo del señorito* (1890); *El domingo de Ramos* (1894); *La Dolores* (1895); *Al fin se casa la Nieves* (1895); *El guardia de corps* (1897); *El puente del diablo* (1898); *El reloj de cuco* (1898); *El clavel rojo* (1899); *La cariñosa* (1899); *Covadonga* (1900); *La bien plantá* (1902-1904); *El sueño de Regina* (1906); *Felicidad* (1907); *Ya se van los quintos, madre* (1908); *La generosa* (1909); *Piel de oso* (1909); *Al alcance de la mano* (1911); *Las percheleras* (1911); *Tabaré* (1913); *Don Gil* (1914); *Los húsares del Zar* (1914); *Fraile fingido* (1919).

Zarzuelas, sainetes...:

El bautizo de Pepín (1874); *Dos leones* (1874); *El 93* (1875); *Por un cantar juguete* (1875); *Bonito país* (1877); *Las señoritas de Conil* (1880); *Vista y sentencia* (1886); *Garín* (1892); *La verbena de la Paloma* (1894); *Botín de guerra* (1896); *El ojo del amo* (1901); *La paz del campo* (1906); *El cartamen de Cremona* (1906); *Las cortes de amor* o *El trovador Lisardo* (1914); *La guitarra del amor* (1914).